

ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਰਤਨਾਕਰ

ਸੰਪੂਰਨ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ 31 ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ



ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਰਤਨਾਕਰ
ਸੰਪੂਰਨ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ 31 ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ



ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

©
Author

GUR SHABAD RAAG RATNAKAR
SAMPOORAN 31 RAAGAN VICH 31 SHABAD KEERTAN RACHNAWAN

BY
DR. GURNAM SINGH
Professor & Head
Gurmat Sangeet Chair-Gurmat Sangeet Department
Dean Faculty of Arts and Culture
Punjabi University, Patiala.

ISBN :- 978-93-80210-13-1
Year :- 2011
Price :- 150

Published By :- Gurmat Prakashan, SCO-23 Shalimar Plaza, Opp. Punjabi University, Patiala.
Office :- LIG-13 Phase-1 Urban Estate, Patiala.
Ph-9815616558, 0175-2050274
gurmatprakashan@yahoo.co.in, www.gurmatprakashan.in

Composed By :- Rajkumar
Printed At :- Anand Sons, New Delhi.

2

ਤਤਕਰਾ

| | | |
|------------------|--|----|
| 1. ਸਿਰੀ ਰਾਗ | ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥ | 9 |
| 2. ਮਾਝ ਰਾਗ | ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥ | 12 |
| 3. ਗਉੜੀ ਰਾਗ | ਸਾਧੇ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ॥ | 15 |
| 4. ਆਸਾ ਰਾਗ | ਰਤੇ ਇਸਕ ਖੁਦਾਇ ਰੰਗਿ ਦੀਦਾਰ ਕੇ॥ | 17 |
| 5. ਗੂਜਰੀ ਰਾਗ | ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਬਾਣੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ ਤਿਸੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ॥ | 20 |
| 6. ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ | ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਹਾਰਿ॥ | 22 |
| 7. ਬਿਹਾਗੜਾ ਰਾਗ | ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ॥ | 25 |
| 8. ਵਡਹੰਸ ਰਾਗ | ਜੀਅ ਕੇ ਦਾਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ॥ | 28 |
| 9. ਸੋਰਠਿ ਰਾਗ | ਰਾਮ ਰਾਇ ਹੋਹਿ ਬੈਦ ਬਨਵਾਰੀ॥ | 30 |
| 10. ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ | ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ॥ | 33 |
| 11. ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ | ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨੁ ਮੇਰਾ॥ | 36 |
| 12. ਟੋਡੀ ਰਾਗ | ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੇਰਾ॥ | 38 |
| 13. ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ | ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ॥ | 41 |
| 14. ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ | ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿਖਬਰੀ॥ | 43 |
| 15. ਸੂਹੀ ਰਾਗ | ਤੇਰਾ ਸਦੜਾ ਸੁਣੀਜੈ ਭਾਈ ਜੇ ਕੇ ਬਹੈ ਅਲਾਇ॥ | 45 |
| 16. ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ | ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ॥ | 47 |

3

| | | |
|-------------------|---|----|
| 17. ਗੌਂਡ ਰਾਗ | ਮੇ ਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿ ਲੇ॥ | 49 |
| 18. ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ | ਭਲੇ ਭਲੇ ਰੇ ਕੀਰਤਨੀਆ॥ | 51 |
| 19. ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਰਾਗ | ਉਲਾਹਨੇ ਮੈ ਕਾਹੂ ਨ ਦੀਓ॥ | 54 |
| 20. ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ | ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ॥ | 56 |
| 21. ਮਾਰੂ ਰਾਗ | ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ॥ | 59 |
| 22. ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ | ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਵਿਦੇਸੀਅਤੇ ਸਾਨੇਹਤੇ ਦੇਦੀ॥ | 61 |
| 23. ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ | ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕੋਇ ਨ ਚਾਲਸਿ ਸਾਥ॥ | 63 |
| 24. ਭੈਰਉ ਰਾਗ | ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੇ ਦੇਵ॥ | 65 |
| 25. ਬਸੰਤ ਰਾਗ | ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਬਸੰਤ ਕੀ ਲਗੈ ਨ ਸੋਇ॥ | 68 |
| 26. ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ | ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਕਾਮੀ॥੧॥ | 70 |
| 27. ਮਲਾਰ ਰਾਗ | ਬਰਸੁ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ॥ | 75 |
| 28. ਕਾਨੜਾ ਰਾਗ | ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਅ ਤੇਰੈ॥ | 77 |
| 29. ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ | ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਗੇ॥ | 79 |
| 30. ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗ | ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੁਲਹੁ ਭਾਈ॥ | 81 |
| 31. ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ | ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਜੁ ਰੇ॥ | 84 |

ਪੁਸਤਕ ਸਬੰਧੀ

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਆਪੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਜੋਂ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਦੇਸ ਵਿਦੇਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰਾ ਵੀ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਪੀੜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ : ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਅਨੁਸਾਰੀ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੋਈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਾਗ ਦੇ ਰੰਜਕ ਤੇ ਸੰਚਾਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਵਜੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਰਾਗ ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਕਲਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਕ 'ਗੇਯ ਰਚਨਾ' ਭਾਵ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਵਜੋਂ ਸੰਕਲਿਤ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਉਚਤਾ ਨੂੰ ਦਰ ਕਿਨਾਰ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਮਕਾਲੀ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚੋਂ ਰਾਗ ਤੇ ਰਾਗਦਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਕੀ ਮਨਫੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੰਥ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2009, ਪੰਨਾ 15)

ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਜੀਵੰਤ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਵਹਿਤ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਦਰਿਆ ਵਰਗਾ ਵਹਿਣ ਖੜੋਤ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਰਿਆਦਤ ਟਕਸਾਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਕਮੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਖੜੋਤ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੰਗਤਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਰਾਗ ਦੀ ਰੰਜਕਤਾ, ਰਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਗੰਮੀ ਰਸ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਮਨਘੜੰਤ ਰਾਗਦਾਰੀ ਕਾਰਨ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ।

ਹੁਣ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਰਸਹੀਣ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਅਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਵਸਣੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਜਾਪ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਰਾਗਦਾਰੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਾਇਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਰੁਖ ਰਾਗਾਤਮਕ ਕੀਰਤਨ ਵੱਲ ਮੋੜਨ ਤੋਂ ਵੀ ਅਸਮਰੱਥ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਡਾ ਇਹ ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਯਤਨ ਪੁਰਾਤਨ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਨਵੀਨ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁੱਖ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਲਿਪੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਵਜੋਂ ਚਾਰ ਤਾਲ ਤੇ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਤੇ ਖਿਆਲ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦੋਵਾਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਤਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣਾ ਸਕੇ। ਰਾਗ ਸਿਰੀ, ਗੂਜਰੀ, ਧਨਾਸਰੀ, ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ। ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਗਦਾਰੀ ਪੱਖੋਂ ਇਹੋ ਯਤਨ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਏ।

ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਆਪਣੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਭਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸਹਜ, ਸਰਲ, ਸੁਖੈਨ ਤੇ ਸੁਖਦ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ, ਰਾਗ, ਤਾਲ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਲੜ੍ਹ ਲਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਦਿਆਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗਮਈ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੋ ਸਕਣ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਇਸ ਕਾਰਜ ਅਧੀਨ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖਤ ਤੇ ਗਾਇਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦੀ ਵੰਡ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮਰਿਆਦਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਦੀ ਪੂਰਨ ਤਰਤੀਬ ਭਾਵ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰੇ ਰਾਗ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ, ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਬੰਧਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਵੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ

ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਗਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਗਤ ਭੀਖਨ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ। ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਪੁਸਤਕ ਨਾਲ ਇਕ ਡੀ.ਵੀ.ਡੀ. ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ, ਦ੍ਰਿਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਰਲਿਪੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਸੁਖੈਨਤਾ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖਲਾਈ ਲੈ ਸਕਣ।

ਸਾਡੇ ਇਸ ਨਿਮਾਣੇ ਯਤਨ ਦੀਆਂ ਸਮੂਹ ਤਰੁੱਟੀਆਂ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਅਤੇ ਸਭੇ ਗੁਣ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰੋਸਾਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹਨ ਜਿਸ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਧਨਾ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰੰਤਰ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਨਾਲ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਅਧਿਆਪਕਾਂ, ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਰਮਪਿਤ ਹੈ।

ਆਪ ਦੇ ਸੁਝਾਅ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਡਾ ਰਾਹ ਰੁਸ਼ਨਾਉਣਗੇ।

ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ

ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਤੇ ਮੁਖੀ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ-ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ

ਡੀਨ, ਫੈਕਲਟੀ ਆਫ ਆਰਟ ਐਂਡ ਕਲਚਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

1. ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ

- ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥ ਮੈ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
- ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ॥ ਕਸਤੂਰਿ ਕੰਗੁ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੧॥
- ਅੰਤਰਾ 2 : ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ ਪਲਘਿ ਲਾਲ ਜੜਾਉ॥
ਮੋਹਣੀ ਮੁਖਿ ਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰੇ ਰੰਗਿ ਪਸਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੨॥
- ਅੰਤਰਾ 3 : ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ ਸਿਧਿ ਲਾਈ ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ॥ ਗੁਪਤੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕੁ ਰਾਖੈ ਭਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੩॥
- ਅੰਤਰਾ 4 : ਸੁਲਤਾਨੁ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰ ਤਖਤਿ ਰਾਖਾ ਪਾਉ॥ ਹੁਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੪॥੧॥

ਰਾਗਾਤਮਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ, ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਪੂਰਵੀ, ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸੰ। ਅਵਰੋਹ : ਸੰ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ, ਾਰੇ, ਾਰੇ, ਪ, ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਰੇ, ਸ।

- ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਾਰੇ ਾਰੇ, ਸ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ, ਰੇ ਰੇ ਧੁ, ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸ।
2. ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਮ ਧੁ ਪ, ਪ ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਸਿਰੀ | | ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੪ | | | | | | | | | | ਚਾਰਤਾਲ |
|----------|-----|--|-----|-----|---|--------|---|-----|----|----|----|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| ਸਥਾਈ | ਗਰੇ | ਰੇਗ | ਾਰੇ | ਸਰੇ | ਸ | ਸਰੇਨੀਸ | ਪ | ਮਧੁ | ਪ | - | ਪ | |
| ਪਧੁਮੰਪ | ਬਿਠ | ਨੁ | ਜੀ | ਸ | ਉ | ਜਲਿਲ | ਬ | ਲਿ | ਜਾ | ਸ | ਉ | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|------|------|------|----|-----------|----|-----|-----|------|----|---|
| - | ਮੰਪ | ਨੀਸੰ | ਨੀਧੁ | ਪ | ਪਧੁਮੰਪ | ਰੇ | ਾਰੇ | ਰੇਗ | ਰੇਰੇ | -ਸ | - |
| - | ਮੰ ਸ | ਆਪ | ਣਾ | ਸ | ਗੁ ਸ ਰੁ ਸ | ਪੂ | ਸ | ਫਿਠ | ਦੇਖਿ | ਸਆ | ਸ |
| - | ਮੰਪ | ਨੀਨੀ | ਸੰ | ਸੰ | - | ਰੇ | ਨੀ | ਧੁ | ਮੰ | - | ਪ |
| ਸ | ਅਸ | ਵਰੁ | ਨਾ | ਰੀ | ਸ | ਥਾ | ਸ | ਸ | ਸ | ਉ | ਸ |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | ਮੰ | ਮੰ | ਪ | ਨੀ | - | ਸੰ | ਸੰ | - | - |
| ਸ | ਸ | ਸ | ਮੋ | ਤੀ | ਤ | ਮੰ | ਸ | ਦ | ਰ | ਸ | ਸ |
| - | - | - | ਸੰ | - | ਸੰ | ਰੇ | - | - | ਸੰ | - | - |
| ਸ | ਸ | ਸ | ਊ | ਸ | ਸ | ਰ | ਸ | ਸ | ਰਿ | ਸ | ਸ |
| - | - | - | ਰੇਰੇ | ਰੇ | ਰੇ | ਨੀ | - | - | ਾਰੇ | - | - |
| ਸ | ਸ | ਸ | ਰਤ | ਨੀ | ਤ | ਰੇ | ਸ | ਸ | ਰਿ | ਸ | ਸ |
| - | - | ਰੇ | ਗੰ | - | - | ਨੀ | - | ਰੇ | ਸੰ | - | - |
| ਸ | ਸ | ਜ | ੜਾ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਉ | ਸ | ਸ |
| - | - | ਮੰਮ | ਪ | ਪ | ਪ | ਨੀ | - | - | ਸੰ | - | - |
| - | - | ਕਸ | ਤੁ | ਰਿ | × | ਕੰ | ਸ | ਸ | ਗੁ | - | - |
| - | - | - | ਸੰ | ਸੰ | ਸੰਨੀ | ਰੇ | - | - | ਸੰ | ਸੰ | - |
| ਸ | ਸ | ਸ | ਅ | ਗ | ਰਿਠ | ਚੰ | ਸ | ਸ | ਦ | ਨਿ | ਸ |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-------|-----|----|-----|------|---|-------|-----|-----|---|
| - | - | - | ਕੁੱ | - | ਕੁੱ | ਸ਼ਨੀ | - | ਸ਼ਕੁੱ | - | - | - |
| ੳ | ੳ | ੳ | ਲੀ | ੳ | ਪਿ | ਆ | ੳ | ਵੈ | ੳ | ੳ | ੳ |
| - | - | - | ਗਾਂ | - | ਕੁੱ | ਸ਼ਨੀ | - | ਨੀ | ਸਾਂ | - | - |
| ੳ | ੳ | ੳ | ਚਾ | ੳ | ੳ | ੳ | ੳ | ੳ | ਉ | ੳ | ੳ |
| - | - | ਸਾਂ | ਨੀ | ਧੁ | ਪ | ਮਾਂ | ੳ | ਮਾਂ | ਭਪ | ਮਾਂ | ਗ |
| ੳ | ੳ | ਮ | ਤੁ | ਦੇ | ਖਿ | ਭੂ | - | ੳ | ਲਾ | ੳ | ੳ |
| - | - | - | ਕੁੱ | ਗ | ਕੁੱ | ਸ | ੳ | - | - | - | - |
| ੳ | ੳ | ੳ | ਵੀ | ੳ | ਸ | ਰੈ | - | ੳ | ੳ | ੳ | ੳ |
| - | ਮਾਂ | ਮਾਂ | ਪ | ਪ | ਪ | ਨੀ | ੳ | - | ਸਾਂ | - | - |
| ੳ | ਤੇ | ਰਾ | ਚਿ | ਤਿ | ਨ | ਆ | - | ੳ | ਵੈ | ੳ | ੳ |
| - | - | ਨੀਸਾਂ | ਕੁੱ | - | ਨੀ | ਮਾਂ | ੳ | - | ਪ | - | - |
| ੳ | ੳ | ਨਾੳ | ੳ | ੳ | ੳ | ਉ | ੳ | ੳ | ੳ | ੳ | ੳ |

ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

2. ਮਾਝ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ 1 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ॥ ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤੁਕ ਕੀ ਨਿਆਈ॥ ਤਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥

ਸਥਾਈ 2 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਤੇਰਾ ਮੁਖ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ॥ ਚਿਰੁ ਹੋਆ ਦੇਖੇ ਸਾਰਿੰਗਪਾਣੀ॥ ਧੰਨੁ ਸੁ ਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ॥ ੨ ॥

ਸਥਾਈ 3 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਤਿਸੁ ਸਚੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜਗੁ ਹੋਤਾ॥ ਹੁਣਿ ਕਦਿ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਿਅ ਤੁਧੁ ਭਗਵੰਤਾ॥ ਮੋਹਿ ਰੈਣਿ ਨ ਵਿਹਾਵੈ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ॥ ੩ ॥

ਸਥਾਈ 4 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ॥੧॥੮॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਭਾਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਅਭਿਨਾਸੀ ਘਰ ਮਹਿ ਪਾਇਆ॥ ਸੇਵ ਕਰੀ ਪਲੁ ਚਸਾ ਨ ਵਿਛੁੜਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ॥੩॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾਂ ਰਾਗ ਮਾਝ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਮੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਰੰਜਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ ਪ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ, ਪ ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਸ।
2. ਪ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁ ਰੇ, ਮਾਂ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ।

| ਰਾਗ ਮਾਝ | | | | ਮਹਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੬ | | | | | | | | ਛੋਟਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ | | | |
|---------|---|---|---|--|------|-----|---|----|----|----|----|---------------|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| ਸਥਾਈ | | | | | ਗੁਰੇ | ਸਨੀ | ਸ | ਰੇ | - | - | - | ਰੇ | ਮ | ਗ | ਮ |
| | | | | | ਹਉ | ਘੋ | ੳ | ਲੀ | ੳ | ੳ | ੳ | ਜੀ | ੳ | ਉ | ੳ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|------|----|--------|--------|-----|-----|-----|----|-------|---|-----|----|----|----|
| ਰੇ | ਗੁ | ਰੇ | ਸ | - | ਰੇ | -ਮ | -ਪ | ਪ | ਨੀ | ਧ | ਪ | ਮਗ | ਮ | ਰੇ | ਗੁ |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਘੋ | ੜਲਿ | ੜਘੁ | ਮਾ | ੜ | ੜ | ੜ | ਈ | ੜ | ੜ | ੜ |
| ਰੇ | - | - | - | - | ਰੇਰੇ | ਮਮ | ਪਪ | ਨੀ | ੜ | - | - | ਸਾਂ | - | - | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਗੁਰ | ਦਰ | ਸਨ | ਸੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ਤ | - | - | - |
| ਸਾਂ | - | - | - | ਸਾਂਸਾਂ | ਨੀ | ਧ | ਪ | ਮ | ਨੀ | ਧ | ਪ | ਮਗ | ਮ | ਰੇ | ਗੁ |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਪਿਆ | ੜ | ਰੇ | ੜ | ਜੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ਉ | ੜ | ੜ | ੜ |
| ਰੇ | - | ਗੁਰੇ | ਸ | | | | | | | | | | | | |
| ੜ | ੜ | ੜੜ | ੜ | | | | | | | | | | | | |
| ਅੰਤਰਾ | | | | ਰੇਰੇ | ਮ | ਪ | | ਨੀ | - | (ਸਾਂ) | - | ਸਾਂ | ਨੀ | ਨੀ | - |
| | | | | ਮੇਰਾ | ਮ | ਨੁ | | ਲੇ | ੜ | ਚੈ | ੜ | ੜ | ਗੁ | ਰ | ੜ |
| ਨੀ | - | - | - | - | ਨੀਸਾਂ | ਰੇਂ | ਗੁੰ | ਰੇਂ | - | - | - | ਰੇਂ | - | ਨੀ | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਦਰ | ਸ | ਨ | ਤਾ | ੜ | ੜ | ੜ | ਈ | ੜ | ੜ | ੜ |
| ਸਾਂ | - | - | - | - | ਸਾਂਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਨੀ | - | - | - | ਧ | - | ਪ | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਬਿਲ | ਪ | ਕ | ਰੇ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ |
| ਧ | ਧ | ਯਮ | ਰੇ | ਰੇ | ਰੇਮ | -ਪ | -ਨੀ | ਧਧ | - | - | - | ਪ | - | - | - |
| ੜ | ੜ | ੜੜ | ੜ | ਚਾ | ਤ੍ਰਿਕ | ੜਕੀ | ੜੜ | ਨਿਆ | ੜ | ੜ | ੜ | ਈ | ੜ | ੜ | ੜ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|--------|--------|--------|-----|----|-------|---|-----|---|----|---|
| ਪ | - | - | - | - | ਰੇ | -ਮ | -ਪ | ਨੀ | ਨੀ | (ਸਾਂ) | - | ਨੀ | - | - | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਤ੍ਰਿਖਾ | ੜ | ੜ ਨ | ਉ | ਤ | ੜ | ੜ | ਰੈ | ੜ | ੜ | ੜ |
| ਨੀ | - | - | - | - | ਨੀਸਾਂ | ਰੇਂ | ਗੁੰ | ਰੇਂ | - | - | - | ਰੇਂ | - | ਨੀ | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਸਾਂਸਾਂ | ਤਿ | ਨ | ਆ | ੜ | ੜ | ੜ | ਵੈ | ੜ | ੜ | ੜ |
| ਸਾਂ | - | - | - | - | ਸਾਂਸਾਂ | ਸਾਂਸਾਂ | ਸਾਂਸਾਂ | ਨੀ | - | - | - | ਧ | - | ਪ | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਬਿਨੁ | ਦਰ | ਸਨ | ਸੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ਤ | ੜ | ੜ | ੜ |
| ਧ | - | ਯਮ | ਰੇ | - | ਰੇਮ | -ਪ | ਨੀ | ਧ | - | - | - | ਪ | - | - | - |
| ੜ | ੜ | ੜੜ | ੜ | ੜ | ਪਿਆ | ੜਰੇ | ੜ | ਜੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ਉ | ੜ | ੜ | ੜ |
| ਧਪ | ਮਗ | - | - | - | ਗਮ | ਮ | -ਮ | ਰੇ | - | ਗੁ | - | ਰੇ | - | ਸ | - |
| ੜੜ | ੜੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਪਿਆ | ੜਰੇ | ੜੜ | ਜੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ਉ | ੜ | ੜ | ੜ |
| - | - | - | - | - | | | | | | | | | | | |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ* | | | | | | | | | | | |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

3. ਗਉੜੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ 1 : ਸਾਧੇ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ॥ ਮਾਨਸ ਜਨਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਪਾਇਓ ਬਿਰਥਾ ਕਾਹੇ ਗਵਾਵਉ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਦੀਨ ਬੰਧ ਹਰਿ ਸਰਨਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਆਵਉ॥ ਗਜ ਕੇ ਤ੍ਰਾਸੁ ਮਿਟਿਓ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਤੁਮ ਕਾਹੇ ਬਿਸਰਾਵਉ॥ ੧ ॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਤਜਿ ਅਭਿਮਾਨ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਫੁਨਿ ਭਜਨ ਰਾਮ ਚਿਤੁ ਲਾਵਉ॥ ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਮੁਕਤਿ ਪੰਥ ਇਹੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ਤੁਮ ਪਾਵਉ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਰਜ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ, ਗਉੜੀ ਦੱਖਣੀ, ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ, ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ, ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ, ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ, ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ, ਗਉੜੀ ਮਾਝ, ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ, ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ, ਗਉੜੀ ਸੋਰਠਿ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਭੈਰਵ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਮ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ ਨੀ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਪ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ, ਸ।

2. ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ, ਮ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਗਉੜੀ | | | | ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ, ੨੧੯ | | | | | | | | | | | | ਤਿੰਨਤਾਲ | | | |
|----------|---|----|---|---|------|-----|-----|---|-----|-----|----|----|-----|-----|------|---------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | |
| ਸਥਾਈ | | | | ਸਾਂਨੀ | ਨੀਧੁ | ਮ | ਪ | - | ਧੁਪ | ਧੁ | ਮ | ਪ | ਮਗ | ਰੇ | ਗ | | | | |
| | | | | ਸਾੜ | ੜ | ਧੋ | ੜ | ੜ | ਗੋੜ | ਬਿੰ | ਦ | ਕੇ | ੜ | ਗੁ | ਨ | | | | |
| ਰੇ | - | ਸਸ | - | - | ਰੇ | ਨੀ | ਸਰੇ | ਮ | ਮ | ਪ | - | - | ਪਧੁ | ਮਪ | -ਨੀ | | | | |
| ਗਾ | ੜ | ਵਉ | ੜ | ੜ | ਮਾ | ੜ ਨ | ੜ ਸ | ਜ | ਨ | ਮੁ | ੜ | ੜ | ਅਮੋ | ੜ ਲ | ੜ ਕੁ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|-----|-----|---|------|------|-----|----|----|-----|-----|------|------|--------|-------|
| ਨੀ | - | ਸਾਂ | - | - | ਸਰੇ | -ਸਾਂ | ਰੇ | ਨੀ | - | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਨੀਧੁ | ਮ | ਪ | - |
| ਪਾ | ੜ | ਇਓ | ੜ | ੜ | ਬਿਰ | ੜਥਾ | ੜ ੜ | ਕਾ | ੜ | ਰੇ | ਗ | ਵਾ | ੜ | ਵਉ | ੜ |
| ਪ | - | - | - | | | | | | | | | | | | |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | | | | | | | | | | | | |
| ਅੰਤਰਾ | | | | - | ਪਧੁ | -ਪ | -ਧੁ | -ਮ | ਪ | ਗ | ਮ | - | ਪਧੁ | ਪਮ | ਪ |
| | | | | ੜ | ਪਤਿ | ੜ ਤ | ੜਪੁ | ਨੀ | ੜ | ਤ | ੜ | ੜ | ਦੀ | ੜ ੜ | ਨ |
| ਨੀ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | - | ਰੇਰੇ | -ਰੇ | -ਰੇ | ਰੇ | - | - | - | ਸਾਂ | ਸਰੇ | -ਗੁਮਾਂ | -ਰੇ |
| ਬੰ | ਧ | ਹ | ਰਿ | ੜ | ਸਰ | ੜਨਿ | ੜਤਾ | ਰਿ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਤੁਮ | ੜਅਾਂ | ੜ ੜ |
| ਸਾਂ | - | - | - | - | ਧੁਪ | -ਧੁ | -ਮ | ਮ | ਪ | ਗ | ਮ | - | ਪਧੁ | ਪਮ | ਪ- |
| ਵਉ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਗਜ | ੜਕੇ | ੜ ੜ | ੜਾ | ੜ | ਸੁ | ੜ | ੜ | ਮਿਟਿ | ਓ | ੜ ਜਿਹ |
| ਨੀ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | - | - | ਰੇਰੇ | ਰੇ | ਰੇ | - | - | - | ਗਰੇ | ਸਰੇ | -ਗੁਮਾਂ | -ਰੇ |
| ਸਿ | ਮ | ਰ | ਰ | ੜ | ੜ | ਤੁਮ | ਕਾ | ਰੇ | ੜ | ੜ | ੜ | ਬਿ | ੜ | ੜਰਾਂ | ੜ ੜ |
| ਸਾਂ | - | - | - | - | ਸਰੇ | -ਸਾਂ | ਰੇ | ਨੀ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਧੁ | ਮ | ਪਪ | - |
| ਵਉ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਤੁਮ | ੜਕਾ | ੜ | ਰੇ | ੜ | ਬਿ | ਸ | ਰਾ | ੜ | ਵਉ | ੜ |
| - | - | - | - | | | | | | | | | | | | |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ* | | | | | | | | | | | | |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

4. ਆਸਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਰਤੇ ਇਸਕ ਖੁਦਾਇ ਰੰਗਿ ਦੀਦਾਰ ਕੇ॥ ਵਿਸਰਿਆ ਜਿਨ੍ਹ ਨਾਮੁ ਤੇ ਭੁਇ ਭਾਰੁ ਥੀਏ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਅੰਤਰਾ 1 : ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿੰਨੁ ਸੇਈ ਸਚਿਆ॥ ਜਿਨ੍ਹ ਮਨਿ ਹੋਰੁ ਮੁਖਿ ਹੋਰੁ ਸਿ ਕਾਢੇ ਕਚਿਆ॥ ੧॥
 ਅੰਤਰਾ 2 : ਆਪਿ ਲੀਏ ਲੜਿ ਲਾਇ ਦਰਿ ਦਰਵੇਸ ਸੇ॥ ਤਿਨ ਧੰਨੁ ਜਣੇਈ ਮਾਉ ਆਏ ਸਫਲੁ ਸੇ॥ ੨॥
 ਅੰਤਰਾ 3 : ਪਰਵਦਗਾਰ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਬੇਅੰਤ ਤੂ॥ ਜਿਨਾ ਪਛਾਤਾ ਸਚੁ ਚੁੰਮਾ ਧੈਰ ਮੂੰ॥ ੩॥
 ਅੰਤਰਾ 4 : ਤੇਰੀ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ ਤੂ ਬਖਸੰਦਗੀ॥ ਸੇਖ ਫਰੀਦੈ ਖੈਰੁ ਦੀਜੈ ਬੰਦਗੀ॥ ੪॥ ੧॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੌਲਿਕ ਰਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਤਜ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ, ਸ਼ਾਮ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਮ, ਪ, ਧ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸ ਰੇ ਗ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਰੇ ਮ, ਪ, ਧ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਸ ਰੇ ਗ ਸ।

ਸੂਚ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਸ, ਸ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਰੇ ਮ, ਮ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸ।
 2. ਰੇ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸ, ਸ ਰੇ ਸ, ਸ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਰੇ ਸ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਸ ਰੇ ਗ ਸ।

| ਰਾਗ ਆਸਾ | | | | ਬਾਣੀ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੮੮ | | | | | | | | ਤਿੰਨਤਾਲ | | | |
|---------|---|---|----|--|---|---|----|----|----|----|----|---------|-----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| ਸਥਾਈ | | | | | | | | ਰੇ | ਮ | - | ਪ | ਪ | ਧਨੀ | ਪ | ਧ |
| | | | | | | | | ਰ | ਤੇ | ੜ | ਇ | ਸ | ਕ | ੜ | ਖੁ |
| ਸੰ | - | - | ਨੀ | ਸੰ | - | ਧ | ਮਪ | ਗ | ਐਸ | - | ਰੇ | ਮ | ਪਪ | -ਧ | -ਧ |
| ਦਾ | ੜ | ੜ | ੜ | ਇ | ੜ | ੜ | ੜੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਰ | ਤੇ | ਇਸ | ੜਕ | ੜਖੁ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|----|----|----|----|----|-----|----|----|-----|------|------|-----|-----|-----|
| ਸੰ | - | - | ਨੀ | ਸੰ | - | ਧ | ਮਪ | ਗ | ਐਸ | - | ਧ | ਧਧ | ਧ | - | -ਮ |
| ਦਾ | ੜ | ੜ | ੜ | ਇ | ੜ | ੜ | ੜੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਰੈ | ਗਿਦੀ | ਦਾ | ੜ | ੜਰ |
| ਪ | - | - | - | ਪਧ | ਧਪ | ਮਗ | ਰੇਗ | ਐਸ | - | ਰੇ | ਰੇਰੇ | ਮ | - | -ਮ | ਮ |
| ਕੇ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਵਿੜ | ਸਰਿ | ਆ | - | ਜਿ | ਨ |
| ਪ | - | - | - | ਪ | - | - | - | - | ਧ | ਧ | ਧ | ਪਧ | ਪ | ੜਧ | ੜਧ |
| ਨਾ | ੜ | ੜ | ੜ | ਮੁ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਤੇ | ਭੁ | ਭਾ | ੜ | ੜਰੁ | ੜਥੀ |
| ਧ | ਸੰ | - | - | - | - | - | - | - | ਧ | ਧ | ਧ | ਧ | ਧ | ਧ | ਪਮ |
| ਏ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਤੇ | ਭੁ | ਇ | ਭਾ | ੜ | ਰ | ਥੀ |
| ਪ | - | - | - | ਪਧ | ਧਪ | ਮਗ | ਰੇਗ | ਯਗ | ਐਸ | - | | | | | |
| ਏ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜੜ | ੜੜ | ੜੜ | ੜੜ | ੜੜ | ੜ | ੜ | | | | | |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | | | | ਪਪ | ਪ | ਪਧ | -ਪ | -ਧ |
| | | | | | | | | | | | ਦਿਲ | ਦੁ | ਮੁਹ | ੜਬ | ੜਤਿ |
| ਸੰ | ਸੰ | - | - | - | - | - | ਨੀ | ਧ | ਪ | - | ਰੇ | ਰੇ | ਰੇ | -ਰੇ | -ਸੰ |
| ਜਿੰ | ਨੰ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਸੇ | ਈ | ਸ | ੜਚਿ | ੜ |
| ਸੰਗਾਂ | ਰੇਗਾਂ | ਸੰ | - | - | - | ਸੰ | ਨੀ | ਧ | ਪ | - | ਪਪ- | ਪਪ | ਧ | -ਪ | -ਧ |
| ਆੜ | ੜੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਜਿਨ | ਮਨਿ | ਰੇ | ੜਰੁ | ੜ |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------|---------|---------|-----|---------|---------|--------|----|---------|---------|---------|
| ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲ) | | | | | | | | | | | |
| ਮ ਵਾ | ਸ | ਮ ਹੁ | ਮ ਵ | ਸ | ਮ ਹੁ | ਪ ਅ | ਗ ਗ | ਸ | ਮ | ਮ | ਪ ਅ |
| ਸ ਥਾ | ਸ | ਸ | ਸ | ਪਕੇ | ਗ ਗ | ਪ ਕੇ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ |
| ਗ ਵਾ | ਸ | ਗ ਗ | ਗ ਵਾ | ਸ | ਗ ਗ | ਸ ਗ | ਸ | ਸ | ਗ | ਪ ਕੇ | ਸ |
| ਸ ਸ | ਕੇ ਸ | ਮ ਕੇ | ਮ ਕੇ | ਪਕੇ | ਸ | ਸ | ਸ ਇ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ |
| ਮ ਵਾ | ਸ | ਮ ਹੁ | ਮ ਵਾ | ਸ | ਮ ਹੁ | ਪ ਕੇ | ਸ | ਸ | ਮ | ਪ | ਪ ਕੇ |
| ਸ ਵਾ | ਸ | ਸ | ਸ | ਪਕੇ | ਗ ਗ | ਪ ਕੇ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ |
| ਗ ਵਾ | ਸ | ਗ ਗ | ਗ ਵਾ | ਸ | ਗ ਗ | ਕ ਗ | ਗ ਗ | ਸ | ਪਕੇ | ਸ | ਸ |
| ਕੇ ਸੁ | ਸ | ਕੇ ਗ | ਗ ਸ | ਪਕੇ | ਸ | ਸ ਇ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ |
| ਸ ਵਾ | ਸ | ਸ ਹੁ | ਸ ਵਾ | ਸ | ਸ ਹੁ | ਨੀ ਕ | ਕ ਗ | ਨੀ | ਪ ਕੇ | ਪ ਕੇ | ਸ |
| ਪ ਸੁ | ਮ | ਗ ਹੇ | ਸ | ਕੇ | ਗ | ਕੇ ਇ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

6. ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਹਾਰਿ॥ ਜਬ ਹਮ ਸਰਣਿ ਪੁਛੁ ਕੀ ਆਈ ਰਾਖੁ ਪੁਛੁ ਭਾਵੈ ਮਾਰਿ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਲੋਕਨ ਕੀ ਚਤੁਰਾਈ ਉਪਮਾ ਤੇ ਬੈਸੰਤਰਿ ਜਾਰਿ॥ ਕੋਈ ਭਲਾ ਕਹਉ ਭਾਵੈ ਬੁਰਾ ਕਹਉ ਹਮ ਤਨੁ ਦੀਓ ਹੋ ਵਾਰਿ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਜੇ ਆਵਤ ਸਰਣਿ ਠਾਕੁਰ ਪੁਛੁ ਤੁਮਰੀ ਤਿਸੁ ਰਾਖਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਮੁਰਾਰਿ॥੨॥੪॥

ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਰੰਜਕ ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ ਅਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਦਾ ਮਧੁਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਸ ਰੇ ਗ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਪ ਧ ਸ, ਰੇ ਸ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।
2. ਮ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸ, ਰੇ ਸ, ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ | ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ ੫੨੭-੫੨੮ | | | | | | | ਸੂਲਫਾਖ ਤਾਲ | |
|---------------|--|----|----|----|---|----|----|------------|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ਸਥਾਈ | | | | | | | | | |
| ਨੀ | ਧੁ | ਧੁ | ਪ | ਮ | ਗ | ਗੈ | ਸੈ | ਸ | - |
| ਅ | ਸ | ਬ | ਸ | ਰ | ਸ | ਸ | ਸ | ਮ | ਸ |
| ਰੇ | ਰੇ | ਮ | ਮ | ਪ | ਪ | - | ਨੀ | ਧੁ | ਪ |
| ਚ | ਲੀ | ਸ | ਠਾ | ਕੁ | ਰ | ਸ | ਪ | ਸ | ਹਿ |
| ਪ | - | - | - | - | - | - | - | ਧੁਨੀ | - |
| ਹਾ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਰਿ5 | ਸ |

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|------|-----|----|-----|-----|-----|
| ਧ | ਮ | ਪ | ਧ | ਧ | ਸਾਂ | - | ਸਾਂ | - | ਸਾਂ |
| ਜ | ਬ | ਹ | ਮ | ਸ | ਰ | ਠ | ਣਿ | ਠ | ਪ੍ਰ |
| ਸਾਂ | ਕੋ | ਕੋ | ਕੋ | ਸਾਂ | ਨੀ | ਨੀ | ਧ | ਠ | ਠ |
| ਭੂ | ਠ | ਕੀ | ਠ | ਆ | ਠ | ਈ | ਠ | ਠ | ਠ |
| ਨੀ | ਧੁ | ਧੁ | ਪ | ਮ | ਗ | - | ਸ | ਕੋ | ਮ |
| ਰਾ | ਠ | ਖੁ | ਪ੍ਰ | ਭੂ | ਠ | ਠ | ਠ | ਭਾ | ਠ |
| ਪ | - | - | - | - | - | - | -ਪ- | ਧਨੀ | - |
| ਮਾ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਰਿਠ | ਠ | ਠ |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | | |
| ਧਪ | ਮ | ਪ | ਧ | ਧ | ਸਾਂ | - | - | - | - |
| ਲੋ | ਠ | ਕ | ਨ | ਕੀ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ |
| ਸਾਂ | ਸਾਂ | -ਕੋ | ਕੋ | ਸਾਂ | ਨੀ | ਐਧ | - | - | - |
| ਚੜ੍ਹ | ਠਰਾ | ਠਈ | ਠ | ਉ | ਪ | ਮਾ | ਠ | ਠ | ਠ |
| ਸਾਂ | ਕੋ | ਗਾਂ | ਕੋ | ਸਾਂ | ਨੀ | ਧ | ਧ | - | ਮ |
| ਤੇ | ਠ | ਠ | ਠੈ | ਸਾਂ | ਠ | ਤ | ਰਿ | ਠ | ਠ |
| ਮ | ਪ | ਧੁ | ਨੀ | ਨੀਧੁ | ਪ | - | - | - | - |
| ਜਾ | ਠ | ਠ | ਠ | ਰਿਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|-----|-----|----|-----|------|-----|
| ਪਪ | ਧਮ | -ਪ | -ਧ | ਧ | ਸਾਂ | - | - | ਸਾਂ | ਸਾਂ |
| ਕੋਈ | ਭਲਾ | ਠ ਠ | ਠ ਕ | ਹ | ਉ | ਠ | ਠ | ਭਾ | ਠੈ |
| ਸਾਂ | ਕੋ | - | ਕੋ | ਸਾਂ | ਨੀ | ਐਧ | - | - | - |
| ਬ | ਰਾ | ਠ | ਕ | ਹ | ਉ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ |
| - | ਸਰੋ | ਕੋਗਾਂ | -ਕੋ | ਸਾਂ | ਨੀ | ਐਧ | - | - | ਮ |
| ਠ | ਹਮ | ਠ ਤ | ਠਨੁ | ਦੀ | ਠ | ਓ | ਠ | ਠ | ਠੈ |
| - | ਮਪ | -ਧੁ | ਨੀ | ਐਧੁ | - | - | - | - | - |
| ਠ | ਢਾ | ਠ ਠ | ਠ | ਰਿਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ |
| ਨੀ | ਧੁ | ਧੁ | ਪ | ਮ | ਗ | - | ਸ | ਕੋ | ਮ |
| ਹ | ਮ | ਤ | ਨੁ | ਦੀ | ਠ | ਠ | ਠ | ਓ | ਠੈ |
| ਪ | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| ਢਾ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਪ- | ਧੁਨੀ | ਠ |
| | | | | | | | ਰਿਠ | ਠ | ਠ |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

7. ਬਿਹਾਗੜਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ॥ ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿ ਹਾਰੇ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਚੰਕ ਕੋਊ ਕਰਈ ਰਾਉ ਚੰਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ॥ ਚੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰੇ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨਹਾਰਾ॥ ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਧਰੇ ਬਹੁ ਚੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ॥ ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ॥੩॥੧॥੨॥

ਬਿਹਾਗੜਾ ਰਾਗ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰਾ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਸ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਸੂਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨੀ ਸ ਪ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।
2. ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਪ ਨੀ ਸ ਗ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸ, ਪ ਨੀ ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ | | | ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ਪੜ੭ | | | | | | | ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ | | | |
|-------------|---|---|---|----|----|---|----|----|----|-------------|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ਸਥਾਈ | | | ਨੀ | ਸ | ਗ | ਮ | ਪ | ਪ | - | - | - | ਨੀ | ਸ |
| | | | ਹ | ਰਿ | ਕੀ | ੜ | ਗ | ਤਿ | ੜ | ੜ | ੜ | ਨ | ਰਿ |
| ਨੀ | - | - | ਧ | - | ਪ | - | ਧ | ਪ | ਧ | ਗ | ਮ | ਗ | - |
| ਕੋ | ੜ | ੜ | ਊ | ੜ | ੜ | ੜ | ਜਾ | ੜ | ੜ | ਨੈ | ੜ | ੜ | ੜ |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|----|----|----|----|-----|------|----|----|----|---|----|
| - | - | - | ਗ | ਮ | ਪ | ਸੰਘ | ਧ | ਧ | - | - | - | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ਜੋ | ੜ | ਗੀ | ੜ | ਜ | ਤੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ |
| - | - | ਧ | ਨੀ | ਪ | ਪ | ਧ | ਗ | - | ਮ | ਗ | - | ਸ |
| ੜ | ੜ | ਤ | ਪੀ | ੜ | ਪ | ਚ | ਰਾ | ੜ | ਰੇ | ਰੇ | ੜ | ੜ |
| - | - | - | ਨੀ | ਸ | ਗ | ਮ | ਪ | - | - | ਨੀ | - | ਸ |
| ੜ | ੜ | ੜ | ਆ | ਰੁ | ਬ | ਹੁ | ਲੋ | ੜ | ੜ | ਗ | ੜ | ਸਿ |
| ਨੀ | - | ਨੀ | ਧ | - | ਪ | - | ਸੰਘ | ਪ | ਧ | ਗ | ਮ | ਗ |
| ਆ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਨੈ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ |
| ਅੰਤਰਾ | | | ਗ | ਮ | ਪ | ਨੀ | ਨੀ | - | - | ਨੀ | - | - |
| | | | ਛਿ | ਨ | ਮ | ਰਿ | ਰਾ | ੜ | ੜ | ਉ | ੜ | ੜ |
| - | - | - | ਸ | - | ਸ | ਸ | ਨੀ | ਨੀ | - | ਸ | - | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ਰੰ | ੜ | ਕ | ਕਉ | ਕ | ਰ | ੜ | ਈ | ੜ | ੜ |
| - | - | - | ਪ | - | ਨੀ | ਸ | ਸੰਗ | ਰੋ | ਸ | ਸ | - | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ਰਾ | ੜ | ਉ | ੜ | ਰੰ | ੜ | ੜ | ਕ | ੜ | ੜ |
| - | - | - | ਨੀ | ਨੀ | ਧ | ਪ | ਸੰਨੀ | ਧ | ਪ | ਗ | ਮ | ਗ |
| ੜ | ੜ | ੜ | ਕ | ੜ | ਰ | ੜ | ਡਾ | ੜ | ੜ | ਰੇ | ੜ | ੜ |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|---|
| - | - | - | ਗ | ਮ | ਪ | ਨੀ | ਨੀ | ਨੀ | - | - | - | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ਰੀ | ੜ | ਤੇ | ੜ | ਭ | ਰੇ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ |
| - | - | ਨੀ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਨੀ | - | ਨੀ | ਸਾਂ | - | - |
| ੜ | ੜ | ੜ | ਭ | ਰੇ | ੜ | ਸਾਂ | ਖ | ਨਾ | ੜ | ੜ | ਵੈ | ੜ |
| - | - | - | ਪ | ਪ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਰੇ- | - | ਸਾਂ | - | ੜ |
| ੜ | ੜ | ੜ | ਯ | ਹ | ਤਾ | ੜ | ਕੋ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ |
| - | - | ਨੀ | ਨੀ | ਨੀ | ਧ | ਪ | ਧ | ਧ | ਧ | ਗ | ਮ | ਗ |
| ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਬਿ | ਵ | ਰਾ | ੜ | ਰੇ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ |
| - | - | - | | | | | | | | | | |
| ੜ | ੜ | ੜ* | | | | | | | | | | |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

8. ਵਡਹੰਸ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਜੀਅ ਕੇ ਦਾਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ॥ ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਧਨੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਦਰਸਨੁ ਕਰਣਾ॥ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣਾ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਸਚੁ ਮੰਤ੍ਰ ਤੁਮਾਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ॥ ਸੀਤਲ ਪੁਰਖ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁਜਾਣੀ॥ ੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਸਚੁ ਹੁਕਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੀ॥ ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਭਿਨਾਸੀ॥ ੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਤੁਮ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾਸ ਹਮ ਦੀਨਾ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਰਪੂਰਿ ਲੀਣਾ॥੪॥੨॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਲਈ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਤਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸ।

ਸੁਚ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ, ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸ।

2. ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਰੇ ਨੀ ਸ।

| ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ | | ਮਹਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੫੬੨ | | | | | | | | | | ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ | | | |
|-----------|----|---|----|----|------|---|---|---|----|-----|----|-------------|----|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | |
| ਸਥਾਈ | | | | | | | | | | ਸ | ਰੇ | ਮ | ਪ | | |
| | | | | | | | | | | ਜੀ | ਅ | ਕੇ | ੜ | | |
| ਧ | ਨੀ | - | ਪ | - | ਪ | - | ਧ | ਮ | - | ਗ | - | ਰੇ | ਸ | | |
| ਦਾ | ੜ | ੜ | ਤੇ | ੜ | ਪ੍ਰੀ | ੜ | ਤ | ਮ | ੜ | ਪ੍ਰ | ੜ | ਭ | ੜ | | |
| ਰੇ | ਮ | - | ਗ | ਰੇ | - | - | - | - | - | ਰੇ | ਮ | ਪ | ਨੀ | | |
| ਮੇ | ੜ | ੜ | ਰੇ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਮ | ਨੁ | ਜੀ | ੜ | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|---|-----|----|-----|-----|------|----|---|----|----|-----|-----|
| ਪ | - | - | ਨੀ | - | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ੈਸਾਂ | ਪ | ਧ | ਮ | ਗ | ੈਸ | ਸ |
| ਵੈ | ਠ | ਠ | ਪ੍ਰ | ਠ | ਭ | ਠ | ਨਾ | ਠ | ਠ | ਮੁ | ਠ | ਠ | ਚਿ |
| ਕੇ | ਮ | - | ਗ | ਕੇ | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| ਤੇ | ਠ | ਠ | ਕੇ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | | | | | | |
| ਪ | ਨੀ | - | ਪ | - | ਪ | - | - | - | - | ਰੇ | ਮ | ਪ | - |
| ਵੈ | ਲਾ | ਠ | ਜਿ | ਠ | ਤੁ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਧ | ਨੁ | ਸੁ | ਠ |
| ਕੇ | ਨੀ | - | ਸਾਂ | - | - | - | - | - | - | ਨੀ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਸਾਂ |
| ਕ | ਰ | ਠ | ਣਾ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਦ | ਰ | ਸ | ਨੁ |
| ਕੇ | - | - | ਸਾਂ | - | - | - | ਧ | ਪ | ਧ | ਪਪ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਰੇਂ |
| ਹਾ | ਠ | ਠ | ਰੀ | ਠ | ਠ | ਠ | ਸ | ਤਿ | ਠ | ਹਉ | ਠ | ਬ | ਲਿ |
| ਕੇ | ਮ | - | ਗ | - | ਕੇ | - | - | - | - | ਮ | ਮ | ਰੇ | ਸ |
| ਚ | ਰ | ਠ | ਣਾ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਗੁ | ਠ | ਰ | ਠ |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

9. ਸੋਰਠਿ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਰਾਮ ਰਾਇ ਹੋਹਿ ਬੈਦ ਬਨਵਾਰੀ॥ ਅਪਨੇ ਸੰਤਹ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਨੈਨਹੁ ਨੀਰੁ ਬਹੈ ਤਨੁ ਖੀਨਾ ਭਏ ਕੇਸ ਦੁਧ ਵਾਨੀ॥ ਰੂਧਾ ਕੰਨੁ ਸਬਦੁ ਨਹੀ ਉਚਰੈ ਅਬ ਕਿਆ ਕਰਾਹਿ ਪਰਾਨੀ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਮਾਥੇ ਪੀਰ ਸਰੀਰਿ ਜਲਨਿ ਹੈ ਕਰਕ ਕਰੇਜੇ ਮਾਹੀ॥ ਐਸੀ ਬੇਦਨ ਉਪਜਿ ਖਰੀ ਭਈ ਵਾ ਕਾ ਅਉਖਧੁ ਨਾਹੀ॥ ੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲੁ ਨਿਰਮਲੁ ਇਹੁ ਅਉਖਧੁ ਜਗਿ ਸਾਰਾ॥ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਕਹੈ ਜਨੁ ਭੀਖਨੁ ਪਾਵਉ ਮੋਖ ਦੁਆਰਾ॥ ੩॥ ੧॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਭੀਖਣ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਧ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨੀ ਸ, ਸ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਰੇ, ਮਾਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਧ, ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸ ਰੇ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਮਾਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਪ ਧ ਮਾਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸ।

| ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਭੀਖਣ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੯ | | | | | | | | | | ਇਕਤਾਲ | | |
|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|-------|-----|-----|
| ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ਸਥਾਈ | | | | | | | | | | ਰੇ | - | ਮ |
| | | | | | | | | | | ਰਾ | ਠ | ਮ |
| ਪ | ਨੀ | | ਨੀ | - | - | - | - | - | - | ਨੀ | ਸਾਂ | ਰੇਂ |
| ਰਾ | ਠ | | ਇ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਰਾ | ਠ | ਮ |
| ਨੀ | - | | ਨੀ | - | - | ਧ | ਪ | - | - | ਪ | - | ਧ |
| ਰਾ | ਠ | | ਇ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਰਾ | ਠ | ਮ |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|------|-----|----|-----|----|-----|------|-----|----|-----|-----|
| ਮ | - | ਮ | ਮ | - | ਮ | ਰੇ | - | ਰੇ | - | ਨੀ | ਸ |
| ਰਾ | ੜ | ਇ | ਰੋ | ੜ | ਹਿ | ਬੈ | ੜ | ਦ | ੜ | ਬ | ਨ |
| ਮ | - | ਮ | - | - | ਮ | ਰੇ | - | - | ਰੇ | ਮ | ਮ |
| ਵਾ | ੜ | ਰੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਅ | ਪ | ਨੇ |
| ਪ | - | ਪ | ਪ | - | - | - | - | ਪ | - | ਪ | ਧ |
| ਸੰ | ੜ | ਤ | ਹ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਲੇ | ੜ | ਦੁ | ਉ |
| ਮ | - | ਮ | - | - | ਰੇ | ਰੇ | - | - | ਰੇ | ਮ | ਪ |
| ਬਾ | ੜ | ਰੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ਅ | ਪ | ਨੇ |
| ਸਰੋਂ | ਨੀਸੰ | - | ਨੀ | ਨੀ | - | - | - | ਨੀ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਰੋਂ |
| ਸੰ | ੜ ੜ | ੜ | ਤ | ਹ | ੜ | ੜ | ੜ | ਲੇ | ੜ | ਦੁ | ਉ |
| ਨੀ | - | ਸਾਂ | - | - | - | ਸਾਂ | - | ਪ | | | |
| ਬਾ | ੜ | ਰੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | | | |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | | | | |
| - | - | ਰੇ | - | ਮ | ਪ | ਨੀ | (ਸੰ) | - | ਨੀ | - | - |
| ੜ | ੜ | ਨੈ | ੜ | ਨ | ਦੁ | ਨੀ | ੜ | ੜ | ਦੁ | ੜ | ੜ |
| - | - | ਨੀ | - | ਸਾਂ | ਨੀ | ਸਾਂ | - | ਸਾਂ | - | - | ੜ |
| ੜ | ੜ ਬ | ਰੈ | ੜ | ਤ | ਨੁ | ਖੀ | ੜ | ਨਾ | ੜ | ੜ | ੜ |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| - | - | ਰੋਂ | ਰੋਂ | - | ਰੋਂ | ਰੋਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | - | - |
| - | ੜ | ਭ | ਏ | ੜ | ੜ | ਕੇ | ੜ | ੜ | ਸਾਂ | ੜ | - |
| - | - | ਨੀ | ਸਾਂ | ਨੀਸਾਂ | ਰੋਂ | ਨੀ | ਧ | - | ਪ | - | - |
| ੜ | ੜ | ਦੁ | ਧ | ਵਾ ੜ | ੜ | ਨੀ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ | ੜ |
| - | ਰੇ | ਬੇ | - | ਮੁ | ਪੁ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਨੀ | ਨੀ | - | - |
| ੜ | ੜ | ਦੂ | ੜ | ਧਾ | ੜ | ਕੀ | ੜ | ੜ | ਨੁ | ੜ | ੜ |
| - | ਨੀ | ਨੀ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | - | - | - |
| ੜ | ਸ | ਬ | ਦੁ | ਨ | ਰੀ | ਉ | ਚ | ਰੈ | ੜ | ੜ | ੜ |
| - | ਰੋਂ | ਰੋਂ | ਰੋਂ | - | ਰੋਂ | ਰੋਂ | - | ਸਾਂ | - | - | - |
| ੜ | ਅ | ਬ | ਕਿਆ | ੜ | ਕ | ਰ | ੜ | ਹਿ | ੜ | ੜ | ੜ |
| - | ਨੀ | ਸਾਂ | ਨੀਸਾਂ | ਰੋਂ | ਨੀ | ਧ | ਪੁ | | | | |
| ੜ | ਪੁ | ੜ | ੜ | ੜ | ਨੀ | ੜ | ੜ | | | | |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

10. ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ॥ ਬੇਸੁਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੇ ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨ ਹੀ ਲਹੀਐ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਅੰਤਰਾ 1 : ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ॥ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਹੁ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮਰੇ ਧਾਰੇ॥੧॥
 ਅੰਤਰਾ 2 : ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ ਖੰਡਹੁ ਅਨਿਕ ਬਿਧੀ ਸਮਝਾਵਹੁ॥ ਹਮ ਅਗਿਆਨ ਅਲਪ ਮਤਿ ਬੋਰੀ ਤੁਮ ਆਪਨ ਬਿਰਦੁ ਰਖਾਵਹੁ॥ ੨॥
 ਅੰਤਰਾ 3 : ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ਤੁਮ ਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ॥ ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰ ਦਇਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ ਗੋਲੇ॥ ੩॥ ੧੨॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਤਰਲੋਚਨ ਜੀ, ਭਗਤ ਸੈਣ ਜੀ, ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਕਾਫੀ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਐੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਸ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗੁ, ਮ ਗ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਰੇ ਸ।
 2. ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ | | ਮਹਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੭੪ | | | | | | | | | | ਚਾਰਤਾਲ | |
|------------|---|---|-----|----|-----|----|----|-----|------|-----|----|--------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | |
| ਸਥਾਈ | | | | | | | | | | | | ਨੀਸ | ਗੁਮ |
| | | | | | | | | | | | | ਜਿਹ | ਵਾਸ |
| ਪ | - | ਪਮ | ਪਨੀ | ਧਪ | ਪ- | ਯ | ਯਮ | ਪਪ | ਗੁਰੇ | ਰੇਸ | - | | |
| ਏ | ਸ | ਕਸ | ਵਨ | ਸਸ | ਗੁਸ | ਨਾ | ਸ | ਕਹੀ | ਐਸ | ਸਸ | ਸ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|-------|-------|-----|-----|-------|------|--------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| -- | -ਮ | -ਮ | ਮ- | -ਮ | ਗੁਸ | -ਸ | ਸਗੁ | ਮਪ | ਗੁਰੇ | -ਸ | -- | | | | |
| ਸ ਸ | ਸ ਬੇ | ਸ ਸੁ | ਮਾਸ | -ਰ | ਸ ਸ | ਬੇ | ਅੰ ਸ | ਤੁਸੁ | ਅਾਸ | ਸਮੀ | ਸ ਸ | | | | |
| - | ਗੁਮ | ਪਨੀ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂਨੀ | ਧਪ | ਪਧਮਪ | ਗੁਰੇ | | | | | | |
| ਸ | ਤੋ ਸ | ਰੋ ਸ | ਅੰ | ਤੁ | ਨ | ਕਿਨ | ਹੀ ਸ | ਲਾਹੀ ਸ | ਐ ਸ | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | ਪ | ਪ | ਪ | ਮ | ਪ | ਮ | ਗੁ | ਮ |
| | | | | | | | | ਤੁ | ਮ | ਦਾ | ਸ | ਤੇ | ਸ | ਠਾ | ਸ |
| ਪ | ਪ | ਨੀ | ਨੀ | ਸਾਂ | - | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਨੀ | - | ਸਾਂ | ਗੁੰ | ਰੋ | ਰੋ | ਸਾਂ | ਸਾਂ |
| ਕੁ | ਰ | ਪੁ | ਤਿ | ਪਾ | ਸ | ਲ | ਕ | ਨਾ | ਸ | ਇ | ਕ | ਖ | ਸ | ਮ | ਹ |
| ਰੋ | - | ਨੀ | - | ਯ | - | ਪ | - | ਪ | ਪ | ਪ | ਪ | ਮ | ਪ | ਗੁ | ਮ |
| ਮਾ | ਸ | ਸ | ਸ | ਰੇ | ਸ | ਸ | ਸ | ਨਿ | ਮ | ਖ | ਨਿ | ਮ | ਖ | ਤੁ | ਮ |
| ਪ | - | ਸਾਂਨੀ | ਸਾਂਨੀ | ਸਾਂ | - | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਪੁਨੀ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਗ | ਰੋ | ਰੋ | ਸਾਂ | - |
| ਹੀ | ਸ | ਪੁ | ਤਿ | ਪਾ | ਸ | ਲ | ਹੁ | ਹਮ | ਬਾ | ਰਿ | ਕ | ਤੁ | ਮ | ਰੇ | ਸ |
| ਰੇ | - | ਨੀ | - | ਧ | - | ਪ | - | ਗੁਮ | ਮ | ਪ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂ | - |
| ਧਾ | ਸ | ਸ | ਸ | ਰੇ | ਸ | ਸ | ਸ | ਹਮ | ਬਾ | ਰਿ | ਕ | ਤੁ | ਮ | ਰੇ | ਸ |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|-----|---|----|----|----|----|
| ਸ | ਨੀ | ਧ | ਪ | - | - | (ਪ) | - | ਗੁ | ਗੁ | ਰੇ | ਸ |
| ਧ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਸ | ਰੇ | ਸ | ਸ | ਸ* |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

11. ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨੁ ਮੇਰਾ॥ ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹੁ ਨੀਕੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਤਿਸਹਿ ਬਸੇਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਸੁਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਦੂਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਬਿਸਰੈ ਨ ਕਾਹੂ ਬੇਰਾ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਉਜਾਰਾ ਬਿਨਸੈ ਭਰਮੁ ਅੰਧੇਰਾ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਬਾਨਿ ਬਨੰਤਰਿ ਸਭਨੀ ਜਾਈ ਜੇ ਦੀਸੈ ਸੇ ਤੇਰਾ॥ ਸੰਤਸੰਗਿ ਪਾਵੈ ਜੇ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਈ ਹੈ ਫੇਰਾ॥੨॥੩॥੪॥

ਜੈਤਸਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਈ ਮੱਤ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਤੀਵਰ ਪੈਵਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਿਆਂ ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ, ਪੂਰਬੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪੈਵਤ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੀ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਨਿਰਧਾਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਤੀਵਰ ਮਧਿਅਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਪੂਰਵੀ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔਤਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ, ਮੇ ਪ, ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਗ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ, ਗ, ਪ, ਮੇ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਗ, ਮੇ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਸ, ਗ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਪ ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗ, ਮੇ ਪ, ਮੇ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਗ, ਧੁ ਪ ਮੇ ਗ ਮੇ ਗ ਰੇ ਸ।

2. ਸ ਗ, ਮੇ ਪ, ਮੇ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਪ ਸ, ਸ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ ਗ, ਸ ਗ ਮੇ ਪ ਮੇ ਗ ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਗ ਪ, ਮੇ ਧੁ ਪ ਮੇ ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ | | | | | | | | | | | | ਸਰਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੦੦ | | | | ਤਿੰਨਤਾਲ |
|------------|---|----|---|----|---|---|---|----|----|----|----|---|----|----|----|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| ਸ | ਗ | ਮੇ | ਗ | ਰੇ | - | ਸ | - | ਮੇ | ਗ | ਮੇ | ਗ | ਮੇ | ਧੁ | ਪ | ਪ | |
| ਧ | ਸ | ਸ | ਸ | ਰਾ | ਸ | ਸ | ਸ | ਘ | ਰਿ | ਘ | ਰਿ | ਸਾ | ਸ | ਜ | ਨੁ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|----|-----|-----|-------|-----|-----|
| ਗ | - | ਪ | - | ਮ | ਧੁ | ਪ | - | ਮ | ਧੁ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਨੀ | ਧੁ- | ਪ | ਪ |
| ਗਾ | ਠ | ਵਹੁ | ਠ | ਨੀ | ਠ | ਕੇ | ਠ | ਘ | ਟਿ | ਘ | ਟਿ | ਤਿ | ਸਹਿ | ਠ | ਬ |
| ਮ | ਗ | ਮ | ਗ | ਰੇ | - | ਸ | - | | | | | | | | |
| ਸੇ | ਠ | ਠ | ਠ | ਰਾ | ਠ | ਠ | ਠ | | | | | | | | |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | ਮ | ਧੁ | ਪ | ਪ | ਮਪ | ਨੀਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸਾਂ |
| ਸਾਂ | - | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਰੇ | - | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਸੂ | ਠ | ਖਿ | ਅ | ਰਾਠ | ਠ | ਧ | ਠ |
| ਦੂ | ਠ | ਖਿ | ਅ | ਰਾ | ਠ | ਧ | ਠ | ਰੇ | ਰੇ | ਰੇ | ਰੇ | ਕਾ | - | ਰੇ | - |
| ਰੇ | ਠ | ਰੇ | ਨੀ | ਧੁ | - | ਪ | - | ਮ | ਧੁ | ਪ | ਪ | ਮ | ਪ | ਨੀ | ਨੀ |
| ਬੇ | ਠ | ਠ | ਠ | ਰਾ | ਠ | ਠ | ਠ | ਨਾ | ਠ | ਮੁ | ਜ | ਪ | ਤ | ਕੇ | ਟਿ |
| ਸਾਂ | - | ਸਾਂ | ਸਾਂ | ਰੇ | - | ਸਾਂ | - | ਮ | ਪ | ਨੀ | ਸਾਂ | ਨੀ | ਧੁ | ਪ | ਪ |
| ਸੂ | ਠ | ਰ | ਉ | ਜਾ | ਠ | ਰਾ | ਠ | ਬਿ | ਨ | ਸੈ | ਠ | ਭ | ਰ | ਮੁ | ਅੰ |
| ਮ | ਗ | ਮ | ਗ | ਰੇ | - | ਸ | - | | | | | | | | |
| ਧੇ | ਠ | ਠ | ਠ | ਰਾ | ਠ | ਠ | ਠ | | | | | | | | |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

12. ਟੋਡੀ ਰਾਗ

- ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੇਰਾ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭਵਜਲਿ ਫੇਰਾ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
- ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਲੋਚ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਹਰਿ ਨੈਨਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹੇਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਇਆਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਪਾਧਰੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥ ੧॥
- ਅੰਤਰਾ 2 : ਹਰਿ ਰੰਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਗਾ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਚੰਗੇਰਾ॥ ੨॥
- ਅੰਤਰਾ 3 : ਲੋਭ ਵਿਕਾਰ ਜਿਨਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹਰਿ ਵਿਸਰਿਆ ਪੁਰਖੁ ਚੰਗੇਰਾ॥ ਓਇ ਮਨਮੁਖ ਮੂੜ ਅਗਿਆਨੀ ਕਹੀਅਹਿ ਤਿਨ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਮੰਦੇਰਾ॥ ੩॥
- ਅੰਤਰਾ 4 : ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਗੁਰੁ ਤੇ ਪਾਇਆ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਲਿਖੇਰਾ॥੪॥੧॥

ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, ਥਾਟ ਤੋੜੀ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਧੁ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

- ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਧੁ ਨੀ ਸ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ ਰੇ ਸ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਟੋਡੀ | | ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੧੧ | | | | | | | | ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ | | | |
|----------|----|---|---|---|----|---|----|---|----|-------------|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ਸਥਾਈ | | | | | | | | | | ਪ | ਮ | ਗੁ | ਮ |
| | | | | | | | | | | ਹ | ਰਿ | ਬਿ | ਠ |
| ਧੁਧੁ | ਧੁ | - | - | - | ਧੁ | ਮ | ਕੈ | - | - | ਕੈ | - | ਗੁ | ਕੈ |
| ਰਹਿ | ਰਿ | ਠ | ਠ | ਠ | ਨ | ਸ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਠ | ਮ | ਠ |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---------|---------|------------|----------|----------|---------|---------|---------|--------------|-------------|--------------|------------|-----------|
| ਸਨੀ ਮੇ | ਨੀ ਠ | ਨੀ ਠ | ਸ ਰਾ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਸਸ ਮੇਰੇ | ਐਧੁ ਪ੍ਰੀ | - ਠ | ਧੁ ਤ | ਧੁ ਮ |
| ਐਸਾਂ ਪ੍ਰਾ | - ਠ | - ਠ | ਸ ਨ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਸਸ ਹਰਿ | ਸ ਪ੍ਰ | ਭਾਫੇ ਭਾਫੇ | ਗੁ ਗੁ | ਮ ਰੁ |
| ਧੁ ਮੇ | ਪ ਠ | - ਠ | ਪ ਲੇ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ |
| - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਸਾਂ ਬ | ਨੀ ਹੁ | ਧੁ ਰਿ | ਪ ਨ | ਪ ਠ | ਪ ਠ | - ਠ | ਪ ਭ | ਮ ਵ | ਗ ਜ | ਮ ਲ |
| ਧੁ ਭੇ | - ਠ | - ਠ | ਮ ਠ | ਗੁ ਠ | ਫੇ ਠ | ਗੁ ਠ | ਗੁ ਠ | ਗੁ ਠ | ਸ ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | | ਧੁਧੁ ਮੇਰੇ | | | | |
| ਸਾਂ ਲੇ | - ਠ | - ਠ | ਸਾਂ ਚ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਸਾਂ ਲ | ਮ ਹੀ | ਮ ਅ | ਧੁ ਫੇ | - ਠ |
| ਐਸਾਂ ਕੇ | - ਠ | - ਠ | ਐਸਾਂ ਰੀ | ਐਧੁ ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਗੁਗੁ ਹਰਿ | ਗੁ ਗੀ | - ਠ | ਕੁੱ ਪ੍ਰ | ਗੁ ਭ |
| | | | | | | | | | | ਗੁ ਨੈ | - ਠ | ਕੁੱ ਨਹੁ | ਐਸਾਂ ਠ |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|--------|-------------|---------|-------------|----------|--------|--------|-------------|-----------|----------|-----------|----------|
| ਸਾਂ ਹ | ਸਾਂ ਰਿ | - ਠ | ਐਸਾਂ ਪ੍ਰ | - ਠ | ਨੀਸਾਂ ਭੁ | ਐਧੁ ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਧੁ ਠ | - ਠ | ਮ ਠ | ਧੁ ਠ |
| ਨੀ ਰਾ | - ਠ | - ਠ | ਧੁ ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਧੁ ਸ | ਧੁ ਤਿ | ਮ ਗੁ | ਧੁ ਰਿ |
| ਸਾਂਸਾਂ ਦਇਆ | - ਠ | - ਠ | ਸਾਂ ਲਿ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਸਾਂ ਹਰਿ | ਸਾਂ ਨਾ | - ਠ | ਕੁੱ ਮੁ | ਗੁ ਫਿ |
| ਗੁ ਝਾ | ਐਸਾਂ ਠ | - ਠ | ਐਸਾਂ ਇਆ | - ਠ | ਐਧੁ ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਧੁਧੁ ਹਰਿ | ਮ ਪਾ | - ਠ | ਧੁ ਧ | ਧੁ ਰੁ |
| ਸਾਂ ਹ | ਸਾਂ ਰਿ | - ਠ | ਐਧੁ ਪ੍ਰ | ਧੁ ਭ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਗੁ ਕੇ | ਮ ਠ | ਧੁ ਠ | ਮ ਠ |
| ਮਾਂ ਰਾ | - ਠ | - ਠ | ਗੁ ਠ | - ਠ | ਕੁੱ ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ | ਸ ਠ | ਸ ਠ | - ਠ | - ਠ | - ਠ |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

13. ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਨਿੰਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਅਪੁਨਾ ਗੁਨੁ ਨ ਗਵਾਵੈ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਆਪੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ॥ ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਵੈ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬੋਲਿ ਬੁਲਾਵੈ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਹਰਿ ਆਪੇ ਪੰਚ ਤਤੁ ਬਿਸਥਾਰਾ ਵਿਚਿ ਧਾਤੁ ਪੰਚ ਆਪਿ ਪਾਵੈ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਝਗਰੁ ਚੁਕਾਵੈ॥੨॥੩॥

ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਬੈਰਾੜੀ, ਵਰਾਟੀ, ਬਰਾਰੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਹੈਵਤ, ਥਾਟ ਮਾਰਵਾ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨੀ ਰੇ ਗ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧ ਸੰ। ਅਵਰੋਹ : ਸੰ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਪਧ ਗ, ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ, ਰੁ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੁੱ ਧ, ਸ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਗ, ਗ ਪ, ਪਧ ਗ, ਮੰ ਧ ਮੰ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸ।

2. ਪ ਮੰ ਗ, ਪ ਧ ਪ, ਮੰ ਧ ਸੰ, ਸੰ ਰੁੱ ਸੰ, ਨੀ ਰੁੱ ਗੰ, ਮੰ ਗੰ ਰੁੱ ਸੰ, ਸੰ ਰੁੱ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮੰ ਗ, ਪਧ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ | | | | ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੧੯-੭੨੦ | | | | | | | | | | | | ਤਿੰਨਤਾਲ | | | | |
|------------|---|---|----|---|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|-----|---------|---|--|--|--|
| ਸਥਾਈ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | ਪ | ਪ | ਧ | - | ਗ | | | | |
| | | | | | | | | | | | | ਰ | ਰਿ | ਜ | ੜ | ਨੁ | | | | |
| ਪ | - | ਪ | ਪ | ਮੰ | ਧ | ਮੰ | ਗ | ਪ | ਗ | ਰੇ | ਸ | - | ਸ- | -ਗ | ਗ- | | | | | |
| ਰਾ | ੜ | ਮ | ਨਾ | ੜ | ਮ | ਗੁ | ਨ | ਗਾ | ੜ | ਵੈ | ੜ | ੜ | ਜੋ | ੜ | ੜਕੋ | ਈ | ੜ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|-----|-----|----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ਪ | - | ਪ | ਮੰ | - | ਮੰ | -ਧ | -ਧ | ਸੰ | ਸੰ | ਸੰ | - | ਸੰ | ਨੀ | ਰੁੱ | - |
| ਨਿੰ | ੜ | ਦ | ੜ | ੜ | ਕਰੇ | ੜ | ੜਰਿ | ਜ | ਨ | ਕੀ | ੜ | ਅ | ਪੁ | ਨਾ | ੜ |
| ਨੀ | ਰੇ | ਪ | ਪ | ਧ | ਗ | ਪ | ਪ | ਰੁੱ | ਰੁੱ | ਸ | | | | | |
| ਗੁ | ਨੁ | ਨ | ਗ | ਵਾ | ੜ | ੜ | ੜ | ਵੈ | ੜ | ੜ | | | | | |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ਸੰ | ਸੰ | - | ਸੰ | ਸੰ | - | ਸੰ | ਸੰ | ਰੁੱ- | - | ਸੰ | ਸੰ | ਮੰ- | ਰੁੱ | ਗੰ | ਰੁੱ |
| ਕ | ਰੇ | ੜ | ਸੁ | ਆ | ੜ | ਪੇ | ੜ | ਸੁਆ | ੜ | ਮੀ | ਹਰਿ | ਜੋ | ੜ | ਪੇ | ੜ |
| ਸੰ | - | ਸੰ | ਸੰ | ਰੁੱ | ਨੀ | ਨੀ | ਰੁੱ | ਨੀ | - | ਪ | - | ਪ | ਪ | ਧ | -ਗ |
| ਕਾ | ੜ | ਰ | ਕ | ਮਾ | ੜ | ੜ | ੜ | ਵੈ | ੜ | ੜ | ੜ | ਹਰਿ | ਆ | ਪੇ | ੜ |
| ਪ | - | ਪ | ਮ | ਮੰ | ਧ | ਮੰ | ਗ- | ਮ- | ਗ | ਰੁੱ | ਸ | ਮੰ | ਮ | ਧ | - |
| ਹੀ | ੜ | ਮ | ਤਿ | ਦੇ | ੜ | ਵੈ | ੜ | ਸੁਆ | ੜ | ਮੀ | ੜ | ਹਰਿ | ਆ | ਪੇ | ੜ |
| ਸੰ | - | ਸੰ | ਸੰ | ਰੁੱ | ਧ | - | ਰੁੱ | ਨੀ | - | ਪ | - | ਪ | ਪ | ਧ | ਗ |
| ਬੰ | ੜ | ਲਿ | ਬੁ | ਲਾ | ੜ | ੜ | ੜ | ਵੈ | ੜ | ੜ | ੜ | ਹਰਿ | ਆ | ਪੇ- | ੜ |
| ਪ | - | ਪ | ਪ | ਮੰ | ਗ | ਪ | ਗ | ਰੁੱ | - | ਸ | | | | | |
| ਬੰ | ੜ | ਲਿ | ਬੁ | ਲਾ | ੜ | ੜ | ੜ | ਵੈ | | ੜ | ੜ* | | | | |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੇ ਜੀ।

14. ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿਖਬਰੀ॥ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ॥ ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਕੁਜਾ ਆਮਦ ਕੁਜਾ ਰਫਤੀ ਕੁਜਾ ਮੇ ਰਵੀ॥ ਦੂਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਰਾਸਿ ਬੁਗੋਈ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਖੁਬੁ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ॥ ਦੂਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਏਕਲ ਖਾਨਾਂ॥ ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾਂ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ॥ ਨਾਮੇ ਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ॥੪॥੨॥੩॥

ਉਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔਤਵ-ਔਤਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਨੀ ਸ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸ।

ਸੂਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨੀ ਸ, ਗ ਸ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸ, ਨੀ ਸ ਗ, ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸ।

2. ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ, ਮ ਗਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸ, ਨੀ ਸ।

| ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ | | | | ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੨੭ | | | | | | | | | | | | ਤਿੰਨਤਾਲ | | | |
|-----------|--------|---------|--------|---|--------|--------|--------|---------|---------|-----------|----------|-----------|----------|----------|---------|---------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | |
| ਸਥਾਈ | | | | | | | ਗ ਹ | ਮ ਲੇ | ਪ ਯਾ | ਨੀ ਰਾਂ | ਸਾਂ ਹ | ਸਾਂ ਲੇ | ਨੀ ਯਾ | ਪ ਰਾਂ | ਗ ਖੁ | ਮ ਸਿ | | | |
| ਗ ਖ | ਗ ਬ | ਗ ਰੀ | - ੜ | ਸ ੜ | - ੜ | - ੜ | - ੜ | ਗ ਖੁ | ਮ ਸਿ | ਪ ਖ | ਨੀ ਬ | ਨੀ ਰੀ | - ੜ | - ੜ | - ੜ | - ੜ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|--------|-------------|----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|---------|
| ਨੀ ਖੁ | ਸਾਂ ਸਿ | ਨੀ ਖ | ਸਾਂ ਬ | ਐਪ ਰੀ | - ੜ | ਮ ੜ | ਗ ੜ | ਗ ਬ | ਮ ਲਿ | ਪ ਬ | ਨੀ ਲਿ | ਨੀ ਜਾਂ | - ਉ | ਨੀ ਹ | - ਉ | |
| ਨੀ ਬ | ਸਾਂ ਲਿ | ਨੀ ਬ | ਸਾਂ ਲਿ | ਨੀ ਜਾਂ | ਪ ੜ | ਗ ਉ | - ੜ | ਪ ਨੀ | ਨੀ ਕੀ | ਸਾਂ ਤੇ | ਗਾਂ ਰੀ | ਸਾਂ ਬਿ | ਸਾਂ ਗਾਂ | ਸਾਂ ਰੀ | - ੜ | |
| ਸਾਂ ਆ | ਨੀ ਲੇ | ਪ ਤੇ | ਮ ਰਾਂ | ਗ ਨਾਂ | ਗ ਉ | | | | | | | | | | | |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - ੜ | ਨੀ ਕੁ | ਨੀ ਜਾਂ | ਨੀ ੜ | ਸਾਂ ਰ | ਸਾਂ ਫ | ਸਾਂ ਤੀ | - ੜ | - ੜ | ਪ ਕੁ | ਗ ਜਾਂ | ਮ ਸਾਂ | ਪ ਸਾਂ | ਨੀ ਗਾਂ | ਨੀ ਗਾਂ | ਨੀ ਸਾਂ | ਨੀ ਦ |
| ਸਾਂ ਵੀ | ਨੀ ੜ | ਪ ੜ | - ੜ | ਗ ੜ | ਮ ੜ | ਗ ੜ | - ੜ | ਪਪ ਦ੍ਵਾਂ | ਮ ੜ | ਗ ਰਿ | ਮ ਕਾਂ | ਪ ਨ | ਨੀ ਗਾਂ | ਨੀ ਰੀ | ਨੀ ੜ | ਨੀ ੜ |
| ਨੀ ਰਾਂ | - ੜ | ਸਾਂ ਸਿ | ਨੀ ਬੁ | ਸਾਂ ਗੋ | - ੜ | ਸਾਂ ਈ | - ੜ | ਪਪ ਦ੍ਵਾਂ | ਨੀ ੜ | ਸਾਂ ਰਿ | ਗਾਂ ਕਾਂ | ਸਾਂ ਨ | ਸਾਂ ਗਾਂ | ਸਾਂ ਰੀ | - ੜ | - ੜ |
| ਸਾਂ ਰਾਂ | ਨੀ ੜ | ਪ ਸਿ | ਪਮ ਬੁੜ | ਪਮ ਗੋ | ਗ ਈ* | | | | | | | | | | | |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

15. ਸੂਹੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਤੇਰਾ ਸਦੜਾ ਸੁਣੀਐ ਭਾਈ ਜੇ ਕੇ ਬਰੈ ਅਲਾਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਜੋਗੀ ਹੋਵੈ ਜੋਗਵੈ ਭੋਗੀ ਹੋਵੈ ਖਾਇ॥ ਤਪੀਆ ਹੋਵੈ ਤਪੁ ਕਰੇ ਤੀਰਥ ਮਲਿ ਮਲਿ ਨਾਇ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਜੈਸਾ ਬੀਜੇ ਸੇ ਲੁਣੇ ਜੇ ਖਟੇ ਸੁੇ ਖਾਇ॥ ਅਗੈ ਪੁਛ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸਣੁ ਨੀਸਾਣੈ ਜਾਇ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਤੈਸੇ ਜੈਸਾ ਕਾਢੀਐ ਜੈਸੀ ਕਾਰ ਕਮਾਇ॥ਜੇ ਦਮੁ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਈ ਸੇ ਦਮੁ ਬਿਰਥਾ ਜਾਇ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਇਹੁ ਤਨੁ ਵੇਚੀ ਬੇ ਕਰੀ ਜੇ ਕੇ ਲਏ ਵਿਕਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਕੰਮਿ ਨ ਆਵਈ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਨਾਹੀ ਸਚਾ ਨਾਉ॥੪॥੫॥੬॥

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲੋਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸ। ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਸ ਧ ਨੀ ਸ ਰੇ ਸ ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸ, ਸ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਸੂਹੀ | | | | ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੩੦ | | | | | | | | | | | | ਛੋਟਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ | |
|----------|---|----|---|---|---|----|----|---|----|----|----|----|----|------|------|---------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | |
| ਸਥਾਈ | | | | | | | | | | | | | | ਮਗ | ਰੇਗ | | |
| | | | | | | | | | | | | | | ਤੇ 5 | ਰਾ 5 | | |
| ਮ | ਪ | ਪ | - | - | - | ਨੀ | ਨੀ | ਸ | ਸ | ਸ | - | - | - | ਸ | ਨੀ | | |
| ਸ | ਦ | ੜਾ | 5 | 5 | 5 | ਤੇ | ਰਾ | ਸ | ਦ | ੜਾ | 5 | 5 | 5 | ਤੇ | ਰਾ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|------|----|-----|----|-----|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|
| ਨੀਧ | ਧ | ਧਪ | - | ਪ | ਪ | ਮ | ਮ | ਮ | - | ਗ | - | - | - | ਰੇਗ | ਮਪ |
| 5 ਸ | ਦ | ੜਾ 5 | ਪ | ਸੁ | ਣੀ | 5 5 | ਜੈ | ਜੈ | ਭਾ | 5 | ਈ | 5 | 5 | 5 5 | 5 5 |
| - | ਪ | ਮ | ਗ | ਰੇ | ਗ | ਮ | ਗ | ਗ | ਰੇ | ਸ | ਸ | - | - | - | - |
| 5 | ਜੇ | ਕੇ | 5 | ਬ | ਰੈ | 5 | ਅ | ਅ | ਲਾ | 5 | ਇ | 5 | 5 | 5 | 5 |
| - | - | - | ਪ | ਪ | ਧ | ਧ | ਨੀ | ਨੀ | ਸ | - | - | ਨੀ | ਸ | - | - |
| 5 | 5 | 5 | ਜੇ | ਕੇ | ਬ | ਰੈ | ਅ | ਅ | ਲਾ | 5 | 5 | 5 | ਇ | 5 | 5 |
| ਅੰਤਰਾ | | | | | | | | | | | | | | ਪ | ਨੀ |
| | | | | | | | | | | | | | | ਜੇ | ਰੇ |
| | | | | | | | | | | | | | | ਗੀ | ਧਨੀ |
| | | | | | | | | | | | | | | ਪ | -ਨੀ |
| | | | | | | | | | | | | | | ਗੀ | -ਵੈ |
| ਸ | -ਸ | - | ਨੀ | ਸ | - | - | - | - | - | - | ਨੀ | ਨੀ | ਪ | ਧ | - |
| 5 | 5 ਜੋ | 5 | ਗ | ਵੈ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | ਭੈ | ਗੀ | ਰੇ | 5 | 5 |
| - | ਨੀ | ਧ | ਨੀ | ਸ | - | - | - | - | - | - | - | ਪਪ | ਪ | ਧ | ਪ |
| 5 | ਖਾ | 5 | 5 | ਇ 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | ਤਪੀ | ਆ | ਰੇ | ਧਨੀ |
| - | ਨੀ | ਸ | ਨੀ | ਸ | - | - | - | - | - | ਨੀ | -ਨੀ | ਨੀ | ਧ | ਧ | ਪ |
| 5 | ਤ | ਪੁ | ਕ | ਰੇ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | ਤੀ | ਰ | ਥਿ | ਮ | ਲਿ | ਮ |
| ਪ | - | ਨੀਧ | ਨੀ | ਸ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| ਨਾ | 5 | 5 5 | 5 | ਇ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 * |

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੇ ਜੀ।

16. ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ॥ ਈਐ ਨਿਰਗੁਨ ਉਘੈ ਸਰਗੁਨ ਕੇਲ ਕਰਤ ਬਿਚਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਨਗਰ ਮਹਿ ਆਪਿ ਬਾਹਚਿ ਫੁਨਿ ਆਪਨ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕੇ ਸਗਲ ਬਸੇਰਾ॥ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਜਨੁ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਇਆ ਕਹ ਕਹ ਠਾਕੁਰੁ ਕਹ ਕਹ ਚੇਰਾ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਕਾ ਕਉ ਦੁਰਾਉ ਕਾ ਸਿਉ ਬਲਬੰਚਾ ਜਹ ਜਹ ਪੇਖਉ ਤਹ ਤਹ ਨੇਰਾ॥ ਸਾਧ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ ਭੋਟਿਓ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿ ਸਾਗਰ ਭੁੰਦ ਨਹੀ ਅਨ ਹੇਰਾ॥੨॥

ਬਿਲਾਵਲ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ। ਅਵਰੋਹ : ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸ। ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸ ਰੇ ਸ, ਰੇਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸ।

2. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਧ.ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੋਂ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੋਂ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਪਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ, ਰੋਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।

| ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ | | | | ਮਹਲਾ ਪ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੨੭ | | | | | | | | ਤਿੰਨਤਾਲ | | | | |
|------------|----|-----|-------|---|---|----|---|-----|-----|----|----|---------|----|-----|-----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| ਸਥਾਈ | | | | | | | | ਗਮ | ਰੇਗ | ਪ | ਮ | ਗ | ਰੇ | ਸਨੀ | ਸ | |
| | | | | | | | | ਮੈਂ | ੜ | ੜ | ਨਾ | ੜ | ਹੀ | ੜ | ਪ੍ਰ | ਭ |
| ਪ | ਪ | ਰੇ | ਗ | ਮ | ਪ | ਮ | ਗ | ਪ | - | ਪ | - | ਨੀ | ਧ | ਨੀ | ਨੀ | |
| ਸ | ਭੁ | ਕਿ | ਛੁ | ਤੇ | ੜ | ਰਾ | ੜ | ਈ | ੜ | ਘੈ | ੜ | ਨਿ | ਚ | ਗੁ | ਨ | |
| ਸਾਂ | - | ਸਾਂ | ਨੀਸਾਂ | ਪ | ਪ | ਮ | ਗ | ਗਮ | ਰੇਗ | ਪ | ਮ | ਗ | ਰੇ | ਸਨੀ | ਸ | |
| ਉ | ੜ | ਘੈ | ੜ | ਸ | ਰ | ਗੁ | ਨ | ਕੋ | ੜ | ਲ | ਕ | ਚ | ਤ | ਬਿ | ਚਿ | |